



彩流华·风之华 山茶一色 / 华林

挂画：鲷鱼图 / 华林 装裱 / 永岛明

器具：陶舟形花器、以厚板圆形花台作为底座

设计 / 华林 制作 / 前田弥富(陶器)、但田一彦(花台)

东京 驹入 古流会馆

11月23日

古流花道展览一同举行 (第二页有介绍)



投插法(自由式插花) / 森川理青
 松枝、山茶、桉树、百合、丝石竹、红皮柳、其他
 器具：陶箱形花器 设计 / 华林
 制作 / 前田弥富
 摆放在会场入口处



礼华、其他 / 坂本丰静
 挂画：青蛙图 / 华林
 装裱 / 永岛明
 器具：陶镜形花器
 设计 / 华林
 制作 / 前田弥富

华·绘·器： 华林的华之会

金泽 / 东京

「华·绘·器：华林的华之会」是农历上巳节、端午节（彩流华 36 号刊行物中有介绍）之后，在东京和金泽以如下形式举办展会。
 本页和次页为东京展览中的内容。



彩流华·五华 山茶一色（从左至右依次是、风之华·水之华·剑之华·土之华·火之华）
 /华林、八卷九华、东森久华

挂画：从左至右依次是、圆相-风 圆相-水 圆相-剑 圆相-土 圆相-火 /华林 装裱 /永岛明
 器具：圆形陶花器 设计 /华林 制作 /前田弥富

十一月二十三日在东京·驹入的古流会馆内的『华林的华之会』按照惯例和「古流松盛会花展」一同举办。
 以华林的彩流华为中心，礼华和古典插花等艺术元素在华林的书画作品中得以很好的体现。

【右】

礼华 沉香（紫杉）、其他 /冈本理敏
 挂画：剑图 /华林 装裱 /永岛明
 容器：陶镜形花器 设计 /华林 制作 /前田弥富
 四足花台



【下】

插花 右：『老松』（赤松） / 牧野理正
 左：五叶松 / 松井理富美
 题字：『青松』 /华林 装裱 /永岛明
 容器 右：四角陶花器 设计 /华林 制作 /前田弥富
 左：铜薄端 泥花台





金泽 深谷 本莲寺

8月27-28日

农历 七夕节

“三面大黑天之庄严”

三面大黑天之庄严 左：彩流华·火之华／荒清照华
（华为山茶一色） 右：彩流华·水之华／东森久华
插放在三面大黑天前面的两个相对的瓶身内



礼华·山茶一色／荒清照华
容器：四根装饰柱、方形陶花器



古典应用花

左：长柄双花木、土耳其桔梗、其他 / 小泉青香

右：素馨、百合、其他 / 越山风佳

容器：四角陶花器（左右相同） 设计／华林

放置在三面大黑天尊像挂画前左右相对的瓶身内

来参拜的人可以在不是构树叶的桑叶的背面写下自己的愿望，这已经成为一种约定俗成的传统。



用竹子和纸进行的新颖艺术创作『天河』
／中村胜美 在三面大黑天的对面。



农历七夕与华之会相结合起来，以金泽市著名的本莲寺三面大黑天的庄严肃静为题。在新旧趣旨大为不同的本堂中，「彩流华」和「礼华」都得以完美呈现。（前页图是旧本堂，本页图是新本堂的照片）

在本莲寺中除了举办华林的华之会之外，还有荒木智启主持的解说，荒木明日子寺庭妇人关于「七夕」的讲解，以及香司友代香关于「熏香和织女的故事」的演讲等活动。



茶话会中的华林



彩流华·水之华·山茶一色
／山崎理惠
题字：『羽衣』
／华林

彩流华·山茶一色 右·剑之华 左·土之华 / 华林
挂画：从左至右、圆相-火 圆相-剑 圆相-水 / 华林
容器：镜形陶花器 扇形陶花器 设计/华林
放置在新本堂的祭坛处。



新本堂中金屏风前的礼华（两侧）和古典应用花。华林的画作。右图竹笼筐内是秋海棠。

谈“数字”

数字在古老的东方哲学中占有重要地位。接下来将会提及到中秋时节相较于满月而言以十五日为赏月之期和古时人们对于奇偶数认识的相关知识。

在古时，偶数被称作“阴数”，奇数被称作“阳数”。逐渐奇数“阳数”这种思想作为风俗习惯在日本得以流传至今。比如上巳节、端午节、七夕节以及重阳节就是自古定在三月三日、五月五日、七月七日和九月九日这样奇数与奇数相重叠的日子。并且一月一日作为传中农历正月的开端也是如此。此外，中秋赏月之夜为十五日，十三日这样的奇数之期也不难理解了。另一方面，人们在有庆祝仪式时送出的随礼多为奇数数字额度也是这个道理。

但是十分有趣的是在偶数之中，“2”经常被人们当作奇数来进行使用，是一个特别的存在。比如在日本江户时代流传下来的花道中，虽然插花支数定为奇数是准则，但是例外只有“2”作为偶数是被允许的使用的。在很多庆祝仪式随礼时，除了随奇数额度的份子钱之外，“2”也是可以的地域也不在少数。

关于为何“2”是为何特殊的疑问中，一种古时流传下来“2”里面包含着“0”的一种解说十分引人注目。此外，在五行中对应阳数的“火”经常以“2”作为数字表示，而“火”在古时图形上来说是以三角形来进行表意的，换言之“2”未尝不可以理解为是阳数的一种。

并且在传统文化中还有很多和数字相关的风俗习惯。比如“天之数，地之数”这样的理念，古人对“8和9”两个数字的重视，或者是对于“3·5·7”三者组合数字“33”的特殊偏好等都可以由此解读。想必大家脑海中也或多或少能浮现出关于数字相关的传统习俗吧。

现在，让我们对关于数字之学问换一个思考方式，从科学的角度来进行探索。如果说以牛顿为代表的古典物理学是以人为本的科学范畴，那么近代科学则是以爱因斯坦为代表脱离人类感官的微观宏观范畴。特别是近代科学的微观科学领域，随着近代人们对一度被认为是封建迷信的古老东方哲学的研究不断深入，两者意外相契合的地方越来越多。

尤其是在微观科学中，“数字”的存在感十分强烈。比如不同原子之间的差异就是以电子、质子以及中子的数量多少进行区别。并且，电子和质子的不同组合可以产生比如说像是水原子，碳原子这样不同的种类。然而不同物质的原子构成差异并不在于自身电子、质子等构成的不同，更多的是数量上的差异。并且，不同原子的相互排列组合还可以构成不同的分子。比如两个水原子和一个氧原子可以构成一个水分子(H₂O)就是一个很好的例证。追溯不同物质的起源的本质就是追溯相同电子、质子以及中子的不同数量的排列组合。这一阐述和佛家“色即是空，空即是色”这一说法也有一定程度的契合。电子、质子以及中子的不同数量的组合构成了你我现在生活的精彩纷呈的世界，如此说来实在深感大自然的奇妙与博学。

即便是日常生活中出现的光也因为其中波长的不同也可以分解成赤橙黄绿青蓝紫多种色彩。相对而言紫色波长较长，红色波长较短。更加扩散开来将平时日常生活中经常接触的大到“紫外线”“X射线”，小到“红外线”“电波”就是由这些光束由来。反过来讲，对于不同光波的感知也是人自身身体构造而决定。

古老东方流传下来的关于数字的哲学并不只有这些，我本身也还在不断的学习当中。

八月十五 和 九月十三的月夜



日本赏月的时节是八月十五日和九月十三日。八月十五日赏月是亚洲各国相通的风俗，然而九月十三日的赏月却是日本独有的习惯。

此处所指的赏月时节是农历的八月十五日和九月十三日。分别指代以新月为始的八月第十五天和九月的第十三天。虽说八月十五日很经常被人们认为一定是满月之日但其实并不尽然，在八月十六日才是满月的时候也时常有之。但是，亚洲人对于带有阳数的十五这个日子有特殊的偏执，人们通常会忽视科学上关于满月日期的正确计算而选择八月十五日作为赏月的时节。这一点也和古代时候起人们对于数字的无比重视有一定的相关性。

那么，只有日本特有的九月十三日赏月的习俗又是从何而来呢。其实这是在平安时代宇多天皇（法皇）在延喜十九年（919）开始定下来的传统。当时正好是赏月这个风俗习惯从中国流传到日本大约半个世纪之久，八月十五赏月的风俗在日本贵族阶层中关于这一话题正是比较暧昧的时期。当时正值遣唐使派遣制度废止了二十余年，日本本国本土文化酿成时期等，这些都是日本独有的农历九月三十日赏月习俗形成的背景因素。

宇多天皇重用诸如菅原道真等有才能的人以平衡当时的权贵藤原北家的势力范围。在当时的清平盛世，很多优秀的文化思潮都接连应运而生，日本国风也在当时逐渐形成。宇多天皇在让位之后于熊野闭关修行，也有传说在他皈依于空海（日本真言宗创始人）门下的真言密教。空海在处于高野山的纪伊半岛山岳地带的南端部分建造了金刚峰寺，此处也是在玉置山被称作「熊野深庭」的地方。由此也可以认为空海的踪迹已经深入熊野腹地范围。并且宇多法皇皈依于空海真言宗门下的背景也与古时熊野信仰、山岳修行文化甚至是哲学思潮萌发有一定的相关性。

在此大约一个世纪之前，嵯峨天皇将现在的京都定名为平安京。嵯峨天皇也皈依于同时代的空海真言宗门下。虽说二人最初以书信往来，时空海对于嵯峨天皇是以一种十分谦恭的态度进行交谈，但随着交往逐渐深入，空海之于嵯峨天皇更像是一种师之于徒的关系。由此我们不难推断出，嵯峨天皇在当时东寺（教王护国寺的统称）的建立等问题上可能一定程度上也受到了空海的影响。

大约一个世纪之后，宇多天皇即位。虽说过去十年后宇多天皇让位，但经历深受信任的菅原道真中了藤原一族的奸计而被贬职等诸多变迁，宇多天皇之后又重掌朝廷并且深有影响力。此时也是九月十三日正式作为赏月的时节的开端。

由此我们不难看出，空海的思想对于平安时代很多传统风俗的形成都有巨大的影响。尤其是对于和风文化的奠基作用，无论空海在世与否，他的贡献我们无法忽视。

接下来相较于京都让我们着眼于奈良的街市规划。平安时代以后，各家门前仁王像和狮子狗「啊呜（拟声词：张口闭口的声音）」一左一右的摆放被认作常规，但是在平安时代以前则与此正好相反。仁王像和狮子狗的左右摆放和阴阳交融的思考方式隶属同源，但是比如福井县的若狭现在还维持着平安时代以前仁王像和狮子狗的位置摆放方式。^{注①}

对于奇偶数的重视与否也可以看作是平安和奈良的一个不同点。奈良的「修二会」和印度文化相通，对于二月尤其重视。其实在东大寺修建初期可以看到印度僧人参与其中，甚至在若狭也能寻找被认作是印度僧人出入的踪迹。^{注②}由此我们可以看出，奈良通过古时佛教的传播，一定程度上也受到了古代印度文化的影响。甚至于平安时代以

后日本神话中关于阴阳五行的解读也和中国远古时代的传说一根同源。

想必空海对这一点亦有深刻的认知。由此我们也可以推断出这也是空海真言宗将胎藏界与金刚界曼陀罗两者密法传入日本的理由之一。^{注③}特别要提及的就是奈良时代中没能形成的对于奇数的重视以及阴阳五行的相互转化在平安时代以后逐渐应运而生。

在熊野和东寺对于空海的哲学思潮理解颇为深入的宇多法皇，仿佛被空海附体般，随后将八月十五日赏月的传统习俗议定至九月十三日。这一传统风俗从那时起逐渐传播开来形成习惯，迄今已经成为日本独树一帜的赏月习俗。

但是为什么一定要选定九月十三日而非八月十五日这个问题可以从以下几个角度进行解读。比如，阴历各个月份对于五行的分配，对于被称作「数灵」的数字的重视以及根据不同时节月亮偏移轨迹高度角的差异（随着冬天的临近，月亮接近正南方高度角的角度就会越大）等因素。虽然说有如此种类繁多的原因，但是追根究底我们可以把它全部归结成一个要素，那就是这些都是古老亚洲东方哲学阐述的一种。

（照片拍摄于二零一七年阴历九月十三日 华林）

^{注①} / 仁王和狮子狗的左右配置以左（阿·阳）相对右（吽·阴）在奈良很是时代很常见。而在平安时代之后左右摆放顺序则与之相反。在江户时代房间布局摆放的相关书籍中一间取后者，两间房取前者的布局准则也与之相关。

^{注②} / 东大寺·修二会的创始人实忠僧人在福井县的若狭曾经受到印尼僧人的指点，实忠僧人的老师东大寺的创始人良弁也是若狭出身。由此可见修二会和若狭之间有深远关系并不是一种牵强附会的说法。

^{注③} / 金刚界密法与奈良型文化相对应，胎藏界密法与平安型文化相对应。

赤杨

赤杨生存在土壤贫瘠的土地，因此也经常被说具有先锋精神。特别是在最近以二十年为一周期而进行火山喷发运动的三宅岛地区，于喷发出的火山灰处形成的瘦地中生长尤为常见。即便是白山，山体部分崩塌而形成的瘦地底层场所也可以看到有赤杨生长的踪迹。因为赤杨可以吸收空气中的氮从而合成「固态氮细菌」，并且与之共生，从而土壤逐渐变得肥沃富饶，渐渐适合其他生物的生长。由此赤杨的培植地也变成了其他植物的生存场所。

成型的赤杨相较于金缕梅而言枝叶更加肥大，因此当用作插花修剪下来插入瓶中时枝叶会很快垂落。因此，赤杨很难以作为插花用的材料，但是刚刚冒出新芽时的赤杨作为插花素材在市场上尤为常见。

因为不同地域的原因，赤杨在其他地域也被叫做「小畔柳」。单看下图中赤杨树上结出松塔般的果实可能会让人感到惊异，但是如果将赤杨移至温暖的地方任其生存，花朵枝桠会肆意生长，开花时会产生大量的花粉。近年来由此原因引起过敏的实例不在少数，因此希望大家在赤杨结出花时引起注意。

大型赤杨树皮和松树相似，如此可以略微感受到树木自身的风骨。越是深入赤杨的生长不毛之地，其他品目不相同的树种越难生存，因此荒地中易形成成片壮阔的赤杨林。特别是在多岩石的海滨处这种情况尤为常见。

赤杨，属于桦木科落叶乔木。和夜叉五倍子(同属于桦木科的落叶林)是相近科属。下图的照片拍摄于石川县南部。四月十六日，与此同时绿树环绕，丁香樱和蔷薇也争相竞放。

